



Photographie de Sébastien Micke

# Alain Mabanckou, *HS22*

## *Un cycle de séminaires sur l'Afrique*

Alain Mabanckou est un écrivain franco-congolais. Il est l'auteur d'une dizaine de romans, dont *Mémoire de porc-épic*, pour lequel il a reçu le prix Renaudot. En 2012, il a reçu le Grand prix de la Littérature pour l'ensemble de son œuvre. Il vit à cheval entre la France et les États-Unis, où il enseigne la littérature francophone à la UCLA.

À travers ce cycle de séminaires, nous effectuerons une libre traversée des lettres d'Afrique noire francophone, de leurs origines à leurs principales thématiques en passant par la perception de l'Occident de cette création. Cela conduira, en fin de cycle, à d'autres perspectives, celle des questions qui se posent de nos jours sur la présence des Noirs en France et, au-delà, en Europe. Le cours se déroulera en quatre séances, comprenant une leçon le matin et un séminaire avec un:e invité:e l'après-midi.

Vendredi, 09:30-16:30	11.11.2022, HG D 1.1	Sami Tchak
	18.11.2022, HG D 7.2	Mohammed Mbougarr Sarr
	25.11.2022, HG D 1.1	Charlyne Effa
	16.12.2022, HG D 7.2	Aurélia Perreau



[gast-chair@gess.ethz.ch](mailto:gast-chair@gess.ethz.ch)

[www.francais.ethz.ch](http://www.francais.ethz.ch)



# Alain Mabankou, HS22

## Un cycle de séminaires sur l'Afrique

**Vendredi 11.11.2022, HG D 1.1**

**09:30-12:30** Des origines de la littérature africaine d'expression française  
La littérature coloniale française a accouché d'une littérature dite «nègre», celle-là qui allait revendiquer une parole interdite ou confisquée par l'Occident, jusqu'à la franche rupture née de la «négritude», ce courant qui exaltait la fierté d'être noir et l'héritage des civilisations africaines.

**14:00-16:30** Séminaire avec l'invité Sami Tchak, écrivain togolais,  
Grand Prix littéraire d'Afrique noire

**Vendredi 18.11.2022, HG D 7.2**

**09:30-12:30** Des thématiques de la littérature africaine contemporaine  
Il s'agira ici de l'évocation des grandes thématiques du roman africain, notamment la période précoloniale, la peinture coloniale, les illusions des indépendances africaines et surtout la naissance du « roman de l'immigration ».

**14:00-16:30** Séminaire avec l'invité Mohammed Mbougar Sarr, écrivain sénégalais,  
Prix Goncourt

**Vendredi 25.11.2022, HG D 1.1**

**09:30-12:30** De la perception occidentale de la littérature africaine  
La représentation et la vulgarisation des lettres africaines en occident subissent parfois une «ghettoïsation». La littérature africaine est alors perçue comme un îlot lointain. Les éditeurs occidentaux, de même que les critiques littéraires rivalisent d'ingrédients qui illustreraient l'Afrique selon eux et qu'ils attendent des auteurs du continent africain.

**14:00-16:30** Séminaire avec l'invitée Charlyne Effa, romancière gabonaise

**Vendredi 16.12.2022, HG D 7.2**

**09:30-12:30** De l'Afrique en France : Projection de *Noirs en France*  
Le 18 janvier 2022 a été projeté en France le documentaire *Noirs en France* que j'ai coécrit avec Aurélia Perreau. Le succès rencontré par cette œuvre illustre combien la «question noire» demeure encore un sujet tabou. L'occasion ici de projeter ce film et d'ouvrir la discussion avec les auteurs.

**14:00-16:30** Séminaire avec l'invitée Aurélia Perreau,  
coautrice du documentaire *Noirs en France*

